

LE MOSTRE  
in Italia MILANO



**1** Remo Salvadori, *10 frecce nei colori di minerali*, 1969-1970, ferro trattato con bagno galvanico. **2** *Triade*, 1986 (1987), rame, gesso, cera, pigmento. **3** *Ecce Homo*, 1985 (2009), e *Nel momento*, 1974 (2022), rame. **4** *Alveare*, 1996 (2018), particolare, rame.

## Le corrispondenze di Remo Salvadori

L'indagine dell'alchimista scultore, tra micro e macrocosmo

DI FRANCESCO POLI

Sino al 14 settembre il **Palazzo Reale** di Milano ospita la più ampia antologica finora dedicata a **Remo Salvadori** (Cerreto Guidi, 1947). Tra i più significativi artisti italiani della sua generazione, ha esposto in importanti musei internazionali e ha partecipato a varie edizioni della **Biennale di Venezia** (1982, 1986, 1993) e a **Documenta** di Kassel nel 1982 e nel 1992. Curata da Elena Tettamanti e Antonella Soldaini, questa mostra presenta oltre cinquanta opere realizzate dal 1969 a oggi. Il progetto espositivo ha un carattere diffuso che coinvolge la Sala delle Cariatidi (dal 2 luglio), il Museo del Novecento (dal 2 luglio), Palazzo Reale (dal 16 luglio) e la Chiesa di San Gottardo in Corte (19 luglio-31 agosto).

**ENERGIA.** Inizialmente stimolato dalle ricerche poveriste e concettuali, dagli anni Settanta, Remo Salvadori ha sviluppato un personale percorso nel

campo della scultura, delle installazioni e degli interventi site-specific. Fondata sull'interazione tra l'osservatore ed elementi come l'**acqua**, il **colore** e i **metal-**

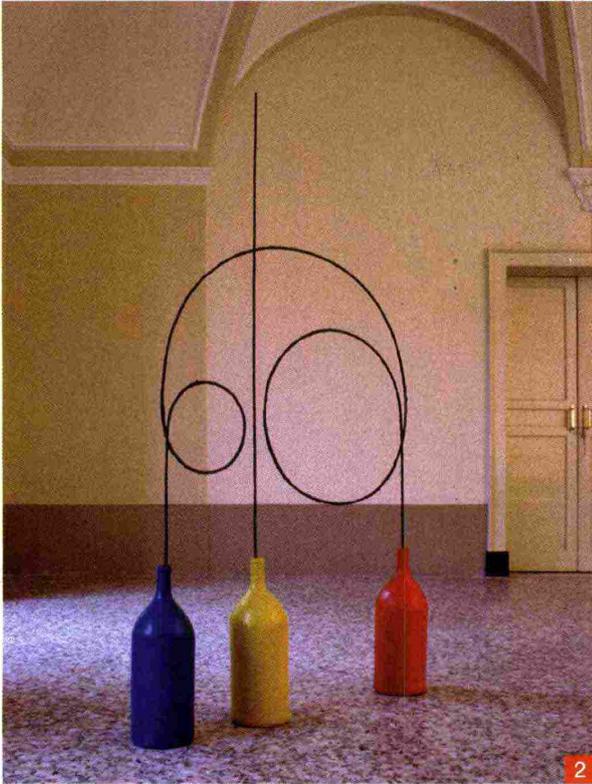
**li**, la sua visione artistica, che si definisce attraverso **mutazioni alchemiche** e **flussi di conoscenza**, si propone come una rinnovata formulazione sensoriale e mentale del rapporto fra dimensione individuale e universale, ricerca di un'armonia fra esperienza interna e macrocosmo. Lo **spazio** è il principale riferimento dell'artista, che lo concepisce come fonte di **energia creatrice**, trasfigurandolo nelle risonanze spirituali che i luoghi e gli oggetti assumono nel suo lavoro. Forme geometriche, elabo-

rate con raffinata perizia, hanno valore di **simboli ed entità cosmiche**, come il quadrato, elemento stabile legato alla terra, e il cerchio, che evoca il **cosmo** e la **trascendenza**. Di peculiare importanza è l'influenza delle teorie antroposofiche di **Rudolf Steiner**, tese al raggiungimento di una realtà trascendente attraverso il superamento degli opposti.

**VOCAZIONE.** L'artista ha fatto propria questa affermazione di **Henri Focillon**, l'autore di *La vita delle forme*: «Ogni scultore

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

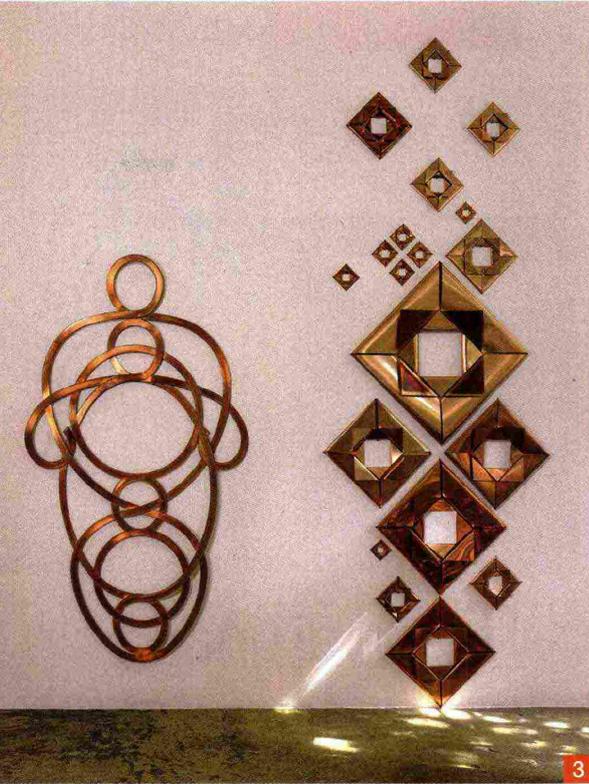
Foto: Attilio Maranzano



2

è destinato a una propria materia di elezione e ogni materia porta racchiusa in sé la propria vocazione formale». Affascinato dall'alchimia, Salvadori ha basato l'alfabeto materico e formale di gran parte del-

le sue opere su sette metalli (piombo, stagno, ferro, rame, mercurio, argento e oro), una scelta che corrisponde a una conoscenza profonda delle qualità, delle **corrispondenze** e delle vibrazioni che mettono in



3

collegamento **terra e cielo**. Con questi materiali ha realizzato, in varie versioni, complesse configurazioni geometriche, tra cui quelle intitolate *Alfabeto*, *Verticale*, e *Nel momento*, che trasformano la percezione dello

spazio esterno dove sono collocate e innescano nello spettatore una tensione estetica con forti **risonanze interiori**. Tra le opere a parete spicca *Alveare*, 1996, realizzata con una serrata sequenza di sottili elementi in rame che evocano il fascino naturale della febbrile, armoniosa opera delle api. Più concettuale è l'affollata installazione ambientale *L'osservatore non l'oggetto osservato*, formata da ventisette silhouette in rame di cavalletti da fotografo, che spostano l'attenzione sul ruolo centrale di chi guarda, fondamentale per l'esistenza stessa della fenomenologia artistica. ■

© Riproduzione riservata

**REMO SALVADORI**. Milano, Palazzo Reale e sedi varie ([palazzorealemilano.it](http://palazzorealemilano.it)). Dal 2 luglio al 14 settembre.

Foto Attilio Maranzano



4

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.