

# Economia **A&F** Osserva Italia

HOME

LE STORIE

I TREND

STILI DI VITA

I MERCATI

EVENTI

ARCHIVIO



## Milano celebra Mario Nigro con una retrospettiva

di Maurizio Amore



▲ Mario Nigro, Progetto per Composizione, 1951 – Ph. Mattia Mognetti, Milano © Archivio Mario Nigro, Milano

*In mostra a Palazzo Reale e presso il Museo del Novecento oltre 150 opere tra dipinti, lavori tridimensionali su carta e una vasta selezione di documenti*



Dagli elementi astratti che guardano **Klee** e **Mondrian** del 1947 alla libertà poetica del colore e dell'energia degli ultimi anni, l'intero percorso creativo di **Mario Nigro** è in mostra a **Milano** nella più grande retrospettiva mai dedicata all'artista toscano. **“Mario Nigro. Opere 1947-1992”** mette in scena più di 150 opere, divise fra **Palazzo Reale** e il **Museo del Novecento**, all'insegna di spazio, luce e forma. Dipinti, lavori tridimensionali su carta e una vasta selezione di documenti testimoniano la profonda ricerca estetica e concettuale condotta dall'artista a partire dal 1946.

Dopo essere entrato in contatto con il **Movimento arte concreta**, nel 1956 Nigro attenua la tensione drammatica di matrice espressiva. Tra il 1965 e il 1975 l'artista sviluppa opere di scala ambientale dando avvio alle proiezioni prospettiche progressive del ciclo 'tempo totale' in cui protagonisti sono linee e colori. Nella seconda metà degli anni Ottanta, infine, l'espressività nei suoi lavori diviene sempre più accesa, soprattutto nella serie dei 'dipinti satanici' ispirati ai versi di **Salman Rushdie**.

Curato da **Antonella Soldaini** ed **Elena Tettamanti**, il doppio allestimento - comprendente opere presentate alle **Biennali di**



Venezia e alla **X Quadriennale di Roma** - segue un andamento cronologico. A **Palazzo Reale** si ripercorre l'attività di Nigro con dipinti e lavori tridimensionali realizzati a partire dalla seconda metà degli anni '40 fino alle recenti 'strutture' degli anni '90. Fra i cicli del percorso segnaliamo **'spazio totale'**, dalle tematiche più espressamente esistenziali, i **'collage vibratili'**, presentati alla **XXXII Biennale di Venezia**, e la serie **'tempo totale'**. Non mancano le sperimentazioni dei **'terremoti'** e degli **'orizzonti'** che testimoniano l'assoluta centralità della linea.

Nello **Spazio archivi del Museo del Novecento** è possibile approfondire, invece, la conoscenza dei lavori su carta che seguono le diverse **fasi pittoriche dell'autore**. In particolare, ritroviamo esempi tratti dai **'pannelli a scacchi'** e preziosi disegni che sono la genesi da cui Nigro sviluppa il ciclo dello **'spazio totale'**. Alle serie **'tempo totale'**, **'terremoti'**, **'orizzonti'** e **'strutture'** si riferiscono i lavori realizzati con tempera, pastello e acquarello su carta intelata che hanno permesso all'artista di raggiungere notevoli dimensioni, pur rimanendo nell'ambito dell'opera su carta. Promossa dal **Comune di Milano** e realizzata grazie alla collaborazione con l'**Archivio Mario Nigri**, la mostra è accompagnata da un prezioso catalogo pubblicato da **Silvana Editoriale**.