

14 LUGLIO 2023 DI ROBY

Mario Nigro a Palazzo Reale

In un'estate in cui il caldo non risparmia nessuno, l'esposizione dedicata a **Mario Nigro** a **Milano** offre un'opportunità rinfrescante (e gratuita!) per immergersi nell'arte e nella cultura.

Un



Opera firmata da Mauro Nigro esposta al Palazzo Reale di Milano

viaggio attraverso le tappe salienti della carriera di un maestro dell'arte astratta spesso sottovalutato e fino a pochi anni fa dimenticato, come il pistoiense Mario Nigro, arricchisce l'animo di chiunque scelga di attraversare la soglia di **Palazzo Reale**.

L'esposizione, intitolata "**Mario Nigro. Opere 1947-1992**", è il risultato di una collaborazione tra il **Comune di Milano** –

Cultura, Palazzo Reale, il Museo del Novecento e Eight Art Project, con la partecipazione dell'**Archivio Mario Nigro**.

Le porte di questa eccezionale mostra si sono aperte il 14

luglio, offrendo al pubblico la possibilità di immergersi

nell'universo creativo di Nigro fino al 17 settembre presso

Palazzo Reale e fino al 5 novembre presso il **Museo del Novecento**.

Con oltre centoquaranta opere in mostra, e con una curatela precisa ed efficace, l'esposizione

CATEGORIE

Art e alchimia

Art e ambiente

Art e animali

Art e antropologia

Art e architettura

Art e artigianato

Art e cinema

Art e città

Art e corpo

Art e danza

Art e design

Art e didattica

Art e economia

Art e erotismo

Art e fantascienza

Art e foto

Art e fumetto

Art e letteratura

Art e luoghi

Art e moda

Art e multimedia

Art e musica

Art e performance

Art e persone

Art e poesia

Art e politica

Art e psiche

Art e pubblicità

Art e religione

offre una panoramica completa della carriera artistica di Mario Nigro, dalla sua opera del 1947 fino all'ultimo capolavoro del 1992. Tra quadri, sculture tridimensionali, lavori su carta e una ricca selezione di documenti, i visitatori avranno l'opportunità di immergersi nella vastità della produzione artistica di Nigro. Particolarmente significative sono le opere che furono

esposte alle **Biennali di Venezia** e alla **X Quadriennale di Roma**, eventi che hanno contribuito a plasmare il suo percorso artistico. La mostra non si limita a offrire una semplice esposizione cronologica delle opere di Nigro, ma traccia i momenti chiave del suo linguaggio artistico in continua evoluzione. Dai primi anni Quaranta, caratterizzati da un'approccio sperimentale, fino alla maturità artistica, con un netto orientamento verso strutture compositive astratte e geometriche, l'arte di Nigro riflette un percorso di esplorazione e scoperta.

Le opere di Mario Nigro, nonostante il caratteristico approccio astratto, sono intrise di un'atmosfera narrativa in cui il "**ritmo**", le "**forme**" e il "**tempo**" giocano un ruolo cruciale. Tale approccio è il risultato di una profonda intersezione tra

l'arte, la musica e il sapere scientifico. La sua capacità di tradurre concetti complessi in opere visive che parlano direttamente all'osservatore testimonia la sua abilità di unire diverse discipline in un'espressione artistica unica.

Dan Bonahms

Condividi:



ART E ARCHITETTURA, ART E CITTÀ, ART E DESIGN, ART E LUOGHI, ART E PERSONE, SENZA CATEGORIA

ARCHIVIO MARIO NIGRO., ARTE CONTEMPORANEA A MILANO, BIENNALE DI VENEZIA, BIENNALI DI VENEZIA, COMUNE DI MILANO - CULTURA, EIGHT ART PROJECT, MARIO NIGRO, MARIO NIGRO. OPERE 1947-1992, MUSEO DEL NOVECENTO, PALAZZO REALE, PALAZZO REALE A MILANO, X QUADRIENNALE DI ROMA