

EXHIBITION

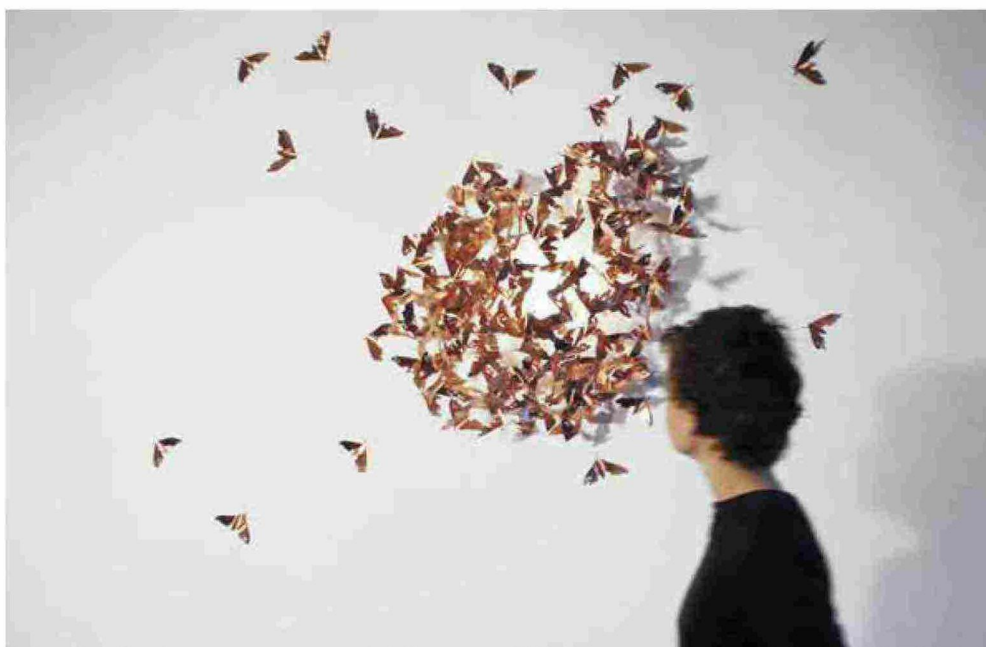
Txt: a cura della redazione

LUNGA VITA AL RAME

LONG LIFE TO COPPER

IL RAME, DECLINATO NELLE SUE MOLTEPLICI FORME E APPLICAZIONI, È STATO AL CENTRO DEL PROGETTO ESPOSITIVO TRAME LE FORME DEL RAME TRA ARTE CONTEMPORANEA, DESIGN, TECNOLOGIA E ARCHITETTURA, TENUTOSI ALLA TRIENNALE DI MILANO

COPPER, INTERPRETED IN ALL ITS MULTIPLE FORMS AND APPLICATIONS, IS THE MAIN THEME OF COPPER CROSSINGS, COPPER SHAPES IN CONTEMPORARY ART, DESIGN, TECHNOLOGY AND ARCHITECTURE PRESENTED AT TRIENNALE DI MILANO



La mostra è stata ideata e promossa da Elena Tettamanti e coprodotta da Eight Art Project - nuova società che realizza progetti culturali per l'arte contemporanea e per il design - con Triennale di Milano, Triennale Design Museum, Istituto Italiano del Rame e con il patrocinio di European Copper Institute. L'esposizione è curata da Antonella Soldaini ed Elena Tettamanti.

TRAME è il primo evento espositivo che ha presentato un materiale come il rame in una luce del tutto nuova, grazie a un approccio trasversale che ha portato alla Triennale oltre 250 pezzi rappresentativi dei settori in esposizione. Si avvale dell'apporto alla ricerca di Giampiero Bosoni, Ico

Migliore, Francesca Olivini e Istituto Italiano del Rame e di un comitato scientifico di cui fanno parte Giampiero Bosoni, Maurizio Decina, Fiorenzo Galli, Ico Migliore e Vicente Todolí. L'allestimento e il progetto grafico sono a cura dello Studio Migliore + Servetto Architects.

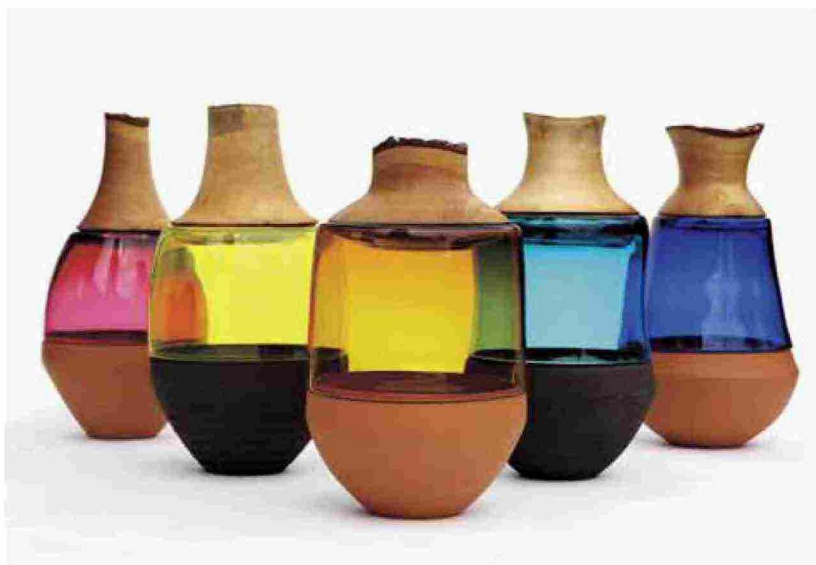
La mostra ha individuato un percorso attraverso opere d'arte, oggetti di design e d'architettura, applicazioni tecnico-scientifiche, documentazione fotografica e video in cui il rame è il filo conduttore che accomuna autori, provenienti da esperienze diverse, che hanno sfruttato in modo fortemente innovativo le qualità formali, strutturali e plastiche di questo materiale.

A sinistra, Mischer Traxler Limited Moths, 2008; a destra, in alto, Remo Salvadori, Verticale, 1990-1997, Rame, ferro, vetro, Courtesy dell'artista; al centro Pia Wüstenberg, Stacking vessels India, 2013 e, di fianco, Lucio Fontana, Concetto Spaziale, New York Grattacielo, 1962, rame con tagli, buchi e graffi (Fotografia di Paolo Vandasch); sotto, Copper Sponge, 2011, Produzione HAY Courtesy HAY, Danimarca (Fotografia: Tomás Pinto Nogueira) e, a fianco, la maniglia antibatterica del Programma CU di pba: maniglie, accessori per porte, maniglioni e accessori per il bagno attrezzato a marchio ANTIMICROBIAL COPPER CU

On the left, Mischer Traxler Limited Moths, 2008; on the right, on top, Remo Salvadori, Verticale, 1990-1997, Copper, iron, glass, Courtesy of the artist; at the centre Pia Wüstenberg, Stacking vessels India, 2013 and alongside, Lucio Fontana, Concetto Spaziale, New York Grattacielo, 1962, copper with cuts, holes and scratches (Image by Paolo Vandasch); below, Copper Sponge, 2011, Production HAY Courtesy HAY, Denmark (Photo: Tomás Pinto Nogueira) and, alongside, antibacterial handle of pba's Programma CU: handles, doors accessories, large handles e accessories for bathroom furnished by ANTIMICROBIAL COPPER CU brand

The exhibition has been created and promoted by Elena Tettamanti and co-produced by Eight Art Project - new society realizing cultural projects for contemporary art and design - with Triennale di Milano, Triennale Design Museum, Istituto Italiano del Rame and with the support of the European Copper Institute. The exhibition is curated by Antonella Soldaini and Elena Tettamanti.

TRAME is the first exhibition looking at copper from a different point of view thanks to an interdisciplinary approach with more than 250 pieces representative of sectors of the exhibition. It uses the research done by Giampiero Bosoni, Ico Migliore, Francesca Olivini and Istituto Italiano del Rame and a scientific committee including Giampiero Bosoni, Maurizio Decina, Fiorenzo Galli, Ico Migliore and Vicente Todolí. The set-up and the graphic design is managed by Studio



Migliore + Servetto Architects.
The exhibition is a journey through works of art, design and architecture, applications in science and technology together with photos and videos where copper is the leit motiv. Different names find in this material a common ground to work according to their personal experiences exploiting in the most innovative ways the formal, structural and plastic qualities of copper.