

OGGETTI DESIGN MAGAZINE TRIENNALE DESIGN MUSEUM MILANO

TRAME. Le forme del rame

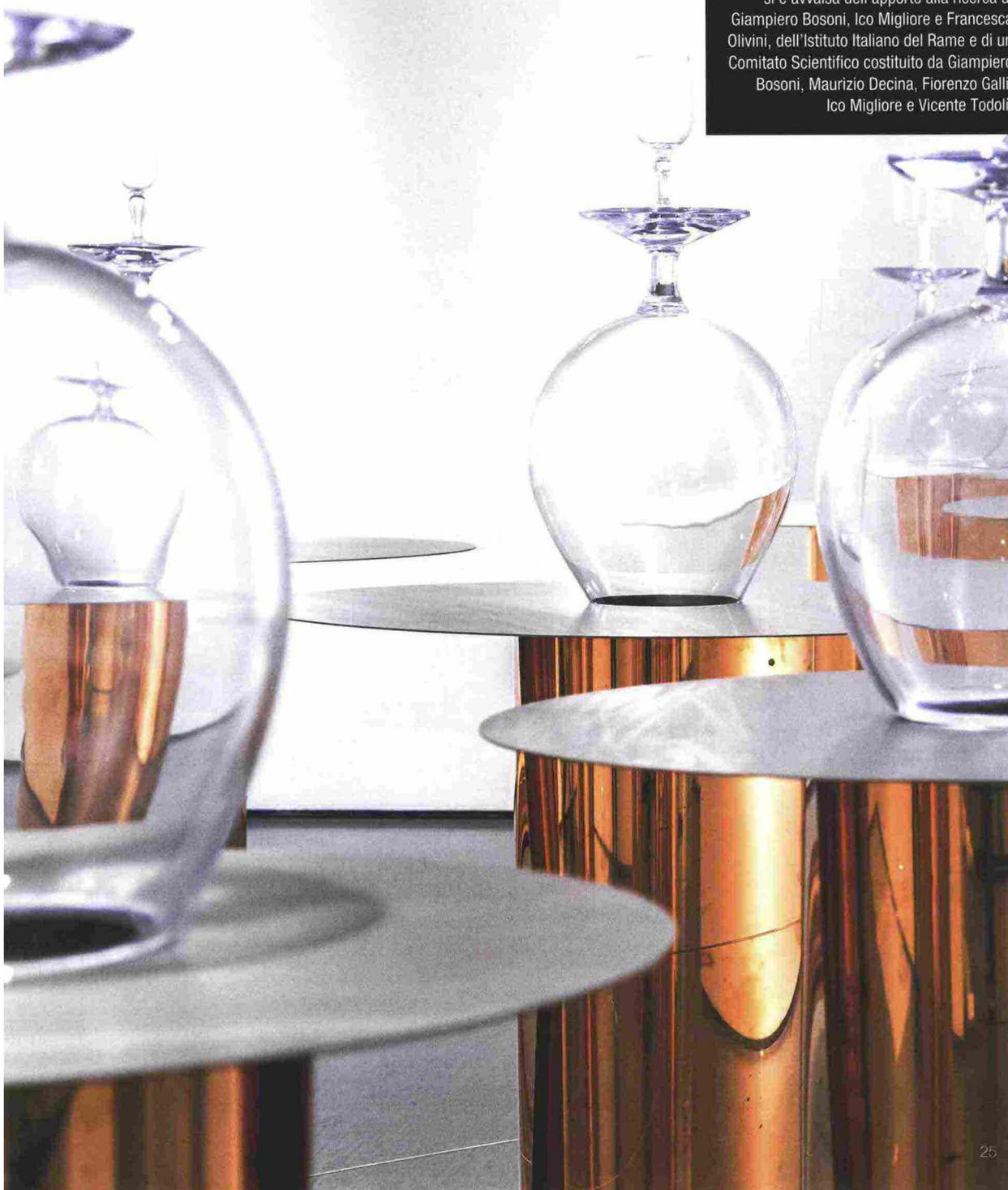
MATERIA DI ESPRESSIONE ARTISTICA E APPLICAZIONI TECNOLOGICHE, LA MOSTRA PRESENTA LE FORME DEL RAME TRA ARTE CONTEMPORANEA, DESIGN, TECNOLOGIA E ARCHITETTURA, CON IL PROGETTO GRAFICO DI MIGLIORE + SERVETTO ARCHITECTS

TESTO ROSSELLA CRIPPA FOTO ARCHIVIO TRIENNALE DI MILANO

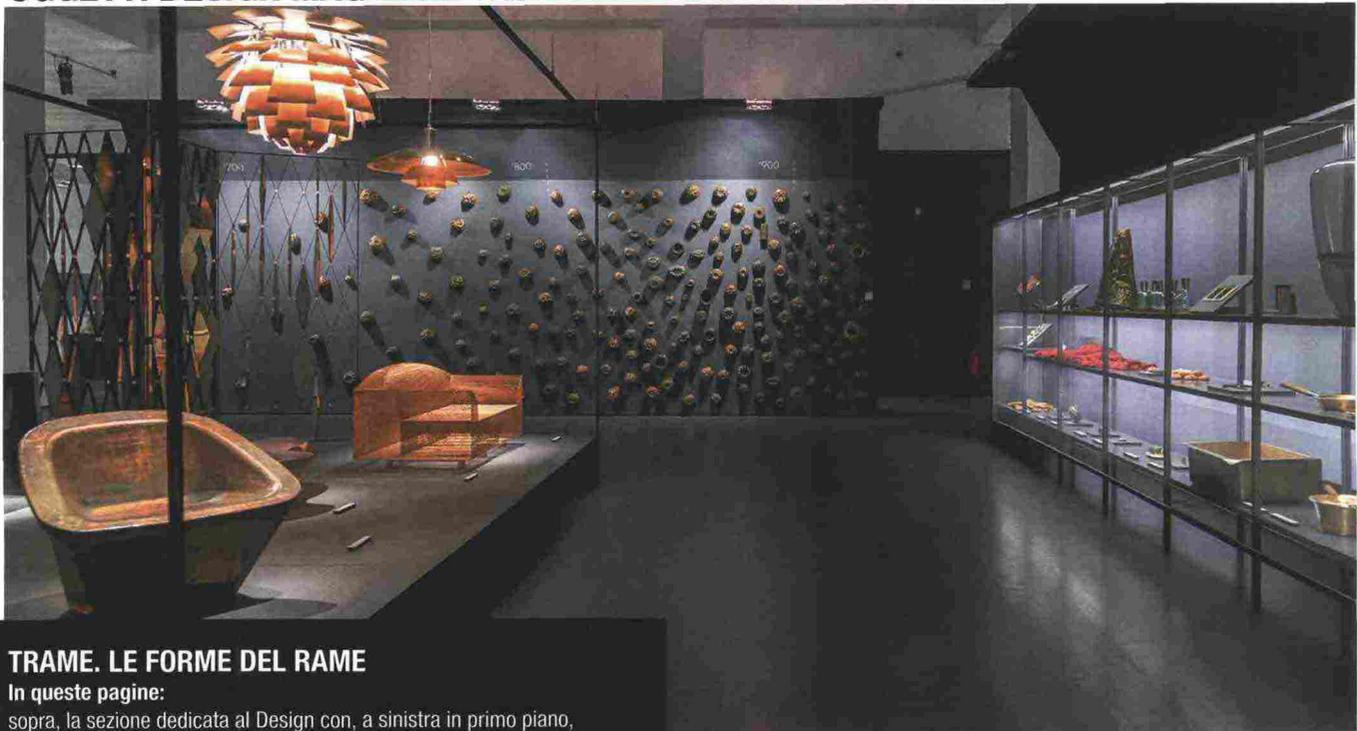
TRAME. LE FORME DEL RAME

In queste pagine:

qui sotto, installazione "Verticale" di Remo Salvadori (1990-97). Nella pagina a sinistra, sulla parete, "Copper Carpet", design Nacho Carbonel (2013) e "Limited moths", design mischer' traxler studio (2008), e, sul fondo, "Teatro del mondo" di Aldo Rossi (1980) e "We the People" di Dahn Vo (2011). A cura di Antonella Soldaini ed Elena Tettamanti, la mostra si è avvalsa dell'apporto alla ricerca di Giampiero Bosoni, Ico Migliore e Francesca Olivini, dell'Istituto Italiano del Rame e di un Comitato Scientifico costituito da Giampiero Bosoni, Maurizio Decina, Fiorenzo Galli, Ico Migliore e Vicente Todolí.



OGGETTI DESIGN MAGAZINE TRIENNALE DESIGN MUSEUM MILANO



TRAME. LE FORME DEL RAME

In queste pagine:

sopra, la sezione dedicata al Design con, a sinistra in primo piano, poltrona "Cu 29", design Tom Dixon (2006), e divano "How High the Moon", design Shiro Kuramata (1986). Sotto, al centro, lampade "Artichoke" (1958) e "Copper Pendant" (1928), design Poul Henningsen, chandelier "Tunisia" (2012), "Paravento 070" design Dimore Studio (2014), e tavolo "Isabò" (2013), design Giacomo Ravagli. Sugli scaffali a parete, da sinistra, sgabello "Plopp copper standard" (2010) e sedia "Chippensteel" (2009), design Oskar Zieta, lampada "Pipistrello", design Gae Aulenti (1965), lampada "Lta 12 Ventola", design Luigi Caccia Dominioni (1991), lampada "Strand", design Andrew Clancy (2013), tavoli "Matka", design Gunjan Gupta (2013), vasi "Grid", design Jaime Hayon (2008), e, sul fondo, abito avanguardistico in rame di Prada (2009).

