

Incontri

In collaborazione con
Piccolo Teatro di Milano
Teatro d'Europa

**Piccolo Teatro Grassi
Chiostro
ore 17**

Presentazione del libro
*Voglio un monumento
in piazza della Scala.*
La Milano musicale di Gino Negri
di Marco Moiraghi
(Edizioni Squilibri)

ingresso gratuito
fino a esaurimento posti

Partecipano
Marco Moiraghi
Filippo Crivelli
Nicola Scaldaferrì
Ornella Vanoni

Coordina **Enzo Restagno**

Incontri**Educational**

In collaborazione con
Politecnico di Milano

**Politecnico di Milano
Campus Leonardo
Aula De Donato
ore 16**

Impariamo ad ascoltare

Incontro con
Stefano Bollani
ed **Enrico Rava**

Partecipa **Enzo Gentile**
Coordina **Francesca Colombo**

ingresso gratuito
fino a esaurimento posti

live streaming

Contemporanea

Roberto Ciaccio

Con il sostegno di
Accretion Corporate Consulting S.p.A.

Con il Patrocinio di
MIBAC
Ministero per i Beni Artistici
e Culturali
Regione Lombardia
Provincia di Milano

In collaborazione con
Comune di Milano
Palazzo Reale

**Palazzo Reale
Sala delle Cariatidi**

ore 18.30

Inaugurazione dell'esposizione
monografica di
Roberto Ciaccio
Inter/vallum
21 settembre - novembre

a cura di
Remo Bodei
Kurt W. Forster
Arturo Schwarz

Organizzazione della mostra
a cura di Elena Tettamanti

ore 22

Karlheinz Stockhausen

*Mantra per due pianoforti,
radio a onde corte,
modulatori ad anello,
woodblocks e cembali antichi*

Antonio Ballista,
Bruno Canino, pianoforti
Walter Prati,
Massimiliano Mariani,
live electronics

Ingresso ad inviti
fino a esaurimento posti

Prenotazioni:
tel. +39.02.88464748

Il concerto di Antonio Ballista e Bruno Canino, che dopo 35 anni ripropone la mitica esecuzione di *Mantra* di Karlheinz Stockhausen, incontra in modo unico la poetica di Roberto Ciaccio, che sembra riverberare le sonorità stesse, vibranti, metalliche dei due pianoforti attraverso "le partiture del tempo" inscritte nelle grandi lastre di ferro e nell'energia delle vibrazioni cromatiche delle opere "Revenants". L'esecuzione musicale è parte dell'opera stessa di Roberto Ciaccio, concepita come nuova *Gesamtkunstwerk* - un'opera d'arte totale - che abbraccia suoni, spazi, visioni nella simultaneità di un complesso e ricco dialogo tra le diverse arti. Il concerto potrà essere seguito anche attraverso uno schermo nella Sala delle Otto Colonne.